

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины
Методика обучения

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства

Рабочая программа дисциплины
Методика обучения

Разработчик программы:

Никулина Наталия Борисовна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры
сольного пения, профессор

© Никулина Наталия Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование знаний о методике вокального исполнительства и способах их применения в педагогической и исполнительской практиках.

Задачи:

- формирование систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- выработка умений самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)
	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	музыкальной педагогики	<p>результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	<p>ПК-4</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; - различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<i>Владеть:</i> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальные	Групповые		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
5	Методика обучения	108	32	24	-	8	76	16	16	-	-	-	2

4. Содержание дисциплины

1.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы объема часов:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические		
1	Сведения из акустики, физиологии, психологии	26	8	-	18	
	1.1. Введение	2	2	-	-	-
	1.2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса	8	2	-	6	Устный опрос
	1.3. Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в	8	2	-	6	Устный опрос

	исполнительстве и вокальной педагогик					
	1.4. Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастерства	8	2	-	6	Устный опрос
2	Работа голосового аппарата в пении	40	8		32	
	2.1. Работа голосового аппарата в речи и пении как взаимообуславливающая координация функций дыхания, гортани и артикуляционного аппарата. Дыхание в речи и при певческом звукообразовании	12	2	-	10	Устный опрос
	2.2. Работа гортани в пении. Положение и внутренняя работа гортани. Атака звука. Регистровое строение голоса. Понятие «прикрытия» верхнего участка диапазона мужского голоса	8	2	-	6	Устный опрос
	2.3. Артикуляционный аппарат в речи и пении. Формирование гласных и согласных. Дикция и орфоэпия	12	2	-	10	Устный опрос
	2.4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. «Опора» певческого голоса	8	2	-	6	Устный опрос
3	Некоторые вопросы практической работы с учениками	42	8	8	24	
	3.1. Основные принципы воспитания певца. Задачи начального периода занятий с учеником. Классификация певческих голосов и определение типа голоса	8	2	-	6	Устный опрос

3.2. Способы педагогического воздействия па голос ученика. Роль музыкального материала, объяснений, показа, демонстрации мышечных приемов, использования фонетических особенностей гласных и согласных	10	2	2	6	Устный опрос
3.3. Развитие различных видов вокализации.	8	2	2	4	Устный опрос
3.4. Недостатки тембра певческого голоса и пути исправления их. Режим певца	10	2	2	6	Устный опрос
3.5. Работа с литературой, подготовка к экзамену	6	-	2	4	Устный опрос
Итого	108	24	8	76	

4.2. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам*

1. Сведения из акустики, физиологии, психологии

Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса

Певческий голос как акустическое явление. Необходимость знания акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия человеческого голоса. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Понятие дифракции и интерференции. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты профессионально воспитанного певческого голоса. Высокая и низкая форманты и связанные с ними качества певческого звука. Излучение звука. Потеря силы звука с увеличением расстояния. Рупоры и их характеристика. Голосовой аппарат — своеобразный рупор. Направленность излучения. Взаимосвязь системы резонаторов гортани и дыхания. Понятие импеданса. Восприятие частоты, амплитуды, спектра. Полетность певческого голоса. Зона лучшей слышимости. Особенности восприятия певческого звука нашим слухом. Акустическая сущность вибрато.

Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительстве и вокальной педагогике

Пение — одна из функций организма. Физиология голосообразования. Центральный и периферический отделы голосовых органов. Центральная обусловленность функций организма. Понятие о строении и функциях нервной системы.

Организм и среда. Сигнальная деятельность. Понятие анализатора. Анализ и синтез ощущений. Понятие о первой и второй сигнальных системах.

Рефлекторная деятельность. Учение академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной практики. Рефлексы условные и безусловные. Условия выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт. Основные закономерности деятельности коры головного

мозга. Возбуждение и торможение. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность на основании этих законов понять

причину некоторых особенностей психологического состояния ученика (волнение и срывы на эстраде) и найти рациональные пути их устранения.

Типы высшей нервной деятельности. Воспитание вокально-технических навыков и их условно-рефлекторная сущность. Образование динамического стереотипа. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца, и дифференцированное торможение, лежащее в основе этого развития. Необходимость знания закономерностей высшей нервной деятельности для верного подхода к воспитанию певческого голоса.

Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастерства

Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально-педагогической деятельности. Познавательная, эмоциональная и волевая сферы. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др. Внимание, его свойства. Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской практике. Память, ее виды и особенности. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности. Чувство и настроение. Воля. Значение воли в успехе овладения вокальным искусством. Психологический анализ деятельности. Теория установки академика Д. Узнадзе, ее значение для осуществления творчества. Сложная деятельность и ее автоматизированные компоненты. Навык и творчество. Владение навыками — условие проявления творчества. Формирование навыка. Мастерство. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса. Привычки. Творческая деятельность. Труд и творчество. Интересы и склонности.

2. Работа голосового аппарата в пении

Работа голосового аппарата в речи и пении как взаимообуславливающая координация функций дыхания, гортани и артикуляционного аппарата. Дыхание в речи и при певческом звукообразовании

Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Исследования Н. Жинкина. Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л. Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса (исследования Л. Ярославцевой). Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.

Работа гортани в пении. Положение и внутренняя работа гортани. Атака звука. Регистровое строение голоса. Понятие «прикрытия» верхнего участка диапазона мужского голоса

Гортань в пении. Два механизма в работе гортани. Установка гортани в пении. Влияние ее смещений на размеры надставной трубки и работы внутренних мышц гортани. Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о положении гортани в пении. Рентгенологические наблюдения Л. Б. Дмитриева. Современное отношение к вопросу установки гортани. Внутренняя работа гортани и методы исследования. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теории колебаний голосовых складок.

Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука.

Атака звука как выразительное средство в пении. Два основных типа работы голосовых складок и два основных натуральных регистра голоса — грудной и головной. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с задачами, поставленными вокальной музыкой перед певческим голосом. Современные требования ровного, «оперного», «прикрытого» и «близкого» звучания на всем диапазоне. Выравнивание регистров голоса. История возникновения практики «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания. Регистры женского голоса.

Артикуляционный аппарат в речи и пении. Формирование гласных и согласных. Дикция и орфоэпия

Слово и вокал. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Фонетика итальянского и русского языков. Особенности фонетики итальянского языка, определяющие его высокую вокальность. Трудности русского языка для пения и специфика фонетики французского и немецкого. Научные данные о причинах звонкости и глухости разных согласных. Упражнения для выравнивания гласных.

Значение слова в русской вокальной литературе. Дикция в пении. Различие между произношением в речи и произношением в пении. Тонические и логические ударения, кульминация. Чистые и смешанные гласные. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении у певцов. Индивидуальность приспособления артикуляционных органов, нецелесообразность догматического подхода к их установке и важность слуховой оценки качества звука для выработки их оптимального положения. Анализ и оценка приемов, направленных на воспитание определенного положения этих органов: «зевок», «пение с расширенным горлом», «на улыбке», с «уложенным» языком и т. д.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. «Опора» певческого голоса

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей. Значение резонаторных ощущений в воспитании профессиональных свойств певческого голоса и в певческой практике. Ощущение вибрации в области «маски», возникающее при правильном звукообразовании. Причины этого ощущения. Индивидуальность места наибольшей вибрации. Головное и грудное

резонирование как индикатор, а не причина правильного певческого звучания голоса. Рефлекторное значение резонаторных ощущений. Упражнения, помогающие нахождению головного и грудного резонирования.

Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие достигнуть опертого голосообразования.

3. Некоторые вопросы практической работы с учениками

Основные принципы воспитания певца. Задачи начального периода занятий с учеником. Классификация певческих голосов и определение типа голоса

Вокальное исполнительство и вокальная педагогика. Различные методы воспитания голоса: линейная система, «единый метод» ГИМНа, концентрический метод М. Глинки и т.д. Современные принципы воспитания певца. Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения.

Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.

Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Важность соблюдения его в воспитании певца-артиста.

Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к деградации голоса.

Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной практике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Вред догматических установок в вокальной педагогике.

Творческий облик педагога-вокалиста. Важность контакта между педагогом и учеником в успехе педагогического процесса.

Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания. Голос ученика в связи с речью и пением. Значение окружающей среды в проявлении и развитии певческих свойств голоса. Необходимость индивидуального подхода.

Знакомство с новым учеником. Основные задачи начального периода занятий и методика их проведения. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы, направленного на выявление вокально-музыкальных и артистических данных ученика, психических свойств его личности. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона, умеренная динамика и т. д. Сочетание музыкального воспитания с работой по развитию вокальных навыков.

Современная классификация типов певческих голосов. Причинно- следственная связь развития вокальной музыки и множественности дифференцировки типов певческих голосов. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятия примарного тона, хронапсии возвратного нерва.

Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.

Установка корпуса. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении.

Рот и нижняя челюсть в пении. Свободное положение нижней челюсти; естественное открытие рта. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.

Способы педагогического воздействия на голос ученика. Роль музыкального материала, объяснений, показа, демонстрации мышечных приемов, использования фонетических особенностей гласных и согласных

Роль музыкального материала, объяснений, показа, демонстрации мышечных приемов, специфики фонетики. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.

Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, произведения с текстом. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо и др.

Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, динамической нюансировки. Применение технических навыков, приобретенных на упражнениях. Пение вокализов на гласные звуки (вокализация) и с названием нот (сольфеджирование). Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, М. Бордоньи, М. Маркези, Дж. Рубини, Ф. Ламперти и других и русскими вокализами М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, А. Гречанинова, А. Трояновской, Д. Аспелунда, И. Ракова, М. Мирзоевой и др. Подбор вокализов по степени трудности (диапазон, tessitura, музыкально-гармоническая основа и т. д.). Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, технических и художественных трудностей. Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по трудности вокально-технической, музыкальной и трудности эмоционально- смыслового содержания. Определение этапа, на котором следует изучать

музыкальные произведения с текстом. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Репертуарные списки. Анализ музыкально-художественного произведения: изучение текста, его декламация и фразировка. Изучение текста с музыкой. Аналитико-синтетический путь изучения музыкального произведения.

Развитие различных видов вокализации.

Развитие различных видов вокализации. Кантилена — основа пения. Кантилена в музыке зарубежных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Связь между овладением певческим дыханием и освоением кантиленности звуковедения. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, стаккато, их толкование и воплощение в практике.

Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Развитие техники филировки (от **p** к **f** и от **f** к **p**).

Беглость — необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Упражнения в быстром движении для развития правильных приемов образования звуков крайних верхнего и нижнего регистров. Закон «физиологической инерции». Развитие техники беглости и динамики звука. Подвижность как средство преодоления форсировки голоса. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исполнению.

Трель и ее применение в вокальной литературе. Развитие трели и влияние этого вида техники на формирование звука.

Недостатки тембра певческого голоса и пути исправления их. Режим певца

Форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качества полноты и силы голоса и их связь со спектром звука. Понятие вибрато; восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Естественное певческое вибрато. Дефекты вибрато: «качание» голоса и «барашек» в звуке. Исправление дефектов вибрато.

Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т. п.) и пути их исправления.

Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим — средство сохранения певческого голоса. Режим обучающегося пению.

Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и музыкальным материалом с литературным текстом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Сведения из акустики, физиологии, психологии	18	- ознакомление со списком литературы;	ПК-4
	1.1. Введение	-	- конспектирование	
	1.2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса	6	учебно-методической литературы по темам дисциплины;	
	1.3. Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительстве и вокальной педагогик	6	- применение знаний по методике в собственной практической работе	
	1.4. Индивидуально-	6	по сольному,	

	психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастерства		камерному пению.	
2	Работа голосового аппарата в пении	32		ПК-4
	2.1. Работа голосового аппарата в речи и пении как взаимообуславливающая координация функций дыхания, гортани и артикуляционного аппарата. Дыхание в речи и при певческом звукообразовании	10		
	2.2. Работа гортани в пении. Положение и внутренняя работа гортани. Атака звука. Регистровое строение голоса. Понятие «прикрытия» верхнего участка диапазона мужского голоса	6		
	2.3. Артикуляционный аппарат в речи и пении. Формирование гласных и согласных. Дикция и орфоэпия	10		
	2.4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. «Опора» певческого голоса	6		
3	Некоторые вопросы практической работы с учениками	24		ОПК-3
	3.1. Основные принципы воспитания певца. Задачи начального периода занятий с учеником. Классификация певческих голосов и определение типа голоса	6		
	3.2. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Роль музыкального материала, объяснений, показа, демонстрации мышечных приемов, использования	6		

фонетических особенностей гласных и согласных			
3.3. Развитие различных видов вокализации.	4		
3.4. Недостатки тембра певческого голоса и пути исправления их. Режим певца	6		
3.5. Работа с литературой, подготовка к экзамену	4		

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа;
- консультация;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическая работа: анализ и обсуждения прорабатываемого материала;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Перечень персоналий по дисциплине;
- 2) Тематический план лекций;
- 3) Аудио- и идеоматериалы.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.		Вопросы вокальной педагогики: сборник статей.	Вып. 1. М., 1962. Вып. 2. М., 1965. Вып. 3. М., 1967. Вып. 4. М., 1969. Вып. 5. М., 1976. Вып. 6. Л., 1982. Вып. 7. М., 1984.
2.	Дмитриев Л.	Основы вокальной методики.	М., 1968,-1996, 2000.
3.	Дмитриев Л.	Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве.	М., 2001, 2002, 2004.
4.	Егоров А.	Гигиена голоса и его физиологические основы.	М., 1962.
5.	Каптерев П.	История русской педагогики. Учебное пособие для вузов. В 2-х частях. Часть 2. Общественная педагогика.	М.: Юрайт, 2019. 272 с.
6.	Морозов В.	Искусство резонансного пения.	М., 2002.
7.	Яковлева А.	Из истории классификации певческих голосов // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства.	М., 1991.
8.	Яковлева А.	Русская вокальная школа.	М., 1999, 2003.
9.	Яковлева А.	Вокальная школа Московской консерватории.	М., 1999.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Аспелунд Д.	Развитие певца и его голоса.	М., 1952.
2.	Багадуров В.	Очерки по истории вокальной методологии.	Вып. 1. М., 1929. Вып. 2. М., 1932. Вып. 3. М., 1937. Вып. 4. М., 1956.
3.	Варламов А.	Полная школа пения.	М., 1953.
4.	Гарсия М.	Школа пения.	М., 1957.
5.	Дмитриев Л.	Голосообразование у певцов.	М., 1962.
6.	Донец-Тессе up М.	Сборник упражнений для развития техники легких женских голосов.	Вып. 1. Киев, 1961. Вып 2. Киев, 1961. Вып 3. Киев, 1962. Вып 4. Киев, 1963. Вып 5. Киев, 1969. Вып 6. Киев, 1972.
7.	Доливо А.	Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы // О музыкальном исполнительстве.	М., 1954. С.
8.	Егоров Л.	Гигиена певца.	М, 1955.
9.	Левидов И.	Певческий голос в здоровом и больном состоянии.	М., 1939.
10.	Работнов Л.	Основы физиологии и патологии голоса певца.	М.; Л., 1932.
11.	Яковлева А.	Формирование верхнего участка диапазона мужских голосов // Вопросы вокальной педагогики.	Вып. 7. М., 1984.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

– Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Научная электронная библиотека <https://нэб.пф>
- Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа аудиозаписей, видеозаписей, ноутбуком и проектором для демонстрации иллюстративного материала, столами, стульями, доской.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.